

Table-I: Structure for First Academic Year IN ODIA

(one academic year-First and Second Semesters)

Semester	Core-I	Core-II	Core-III	Multidisciplinary	AEC	SEC	VAC	Community Engagement & Services/Fieldwork /Internship	Total Minimum Credit
I	2X4=8 ୧.ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ ୨.ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ	1X4=4 ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ		1X3=3	1X4=4 Odia (ପଢ଼ିବାର ଭାଷା ଓ ଲିଖନ ଧାରା)		1x3=3 Environmental Studies and Disaster Management		22
II	2X4=8 ୩.ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ ୪.ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ		1X4=4 ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ	1X3=3	1X4=4 English	1X3=3			22

ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester-I)
ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ-୧ (Core Course-I)
ପ୍ରଥମ ପତ୍ର (Paper-01)
ଭାଷାବିଜ୍ଞାନ

Course Outcome (ପାଠ୍ୟପତ୍ର ଫଳଶ୍ରୁତି):

ଭାଷା ଭାବ ବିନିମୟର ମାଧ୍ୟମ । ଭାଷା ବ୍ୟବହାର କରି ସର୍ଜନଶୀଳ ସୃଷ୍ଟି ସାହିତ୍ୟସୃଷ୍ଟି କରିଥାଏ । ତେଣୁ ସାହିତ୍ୟ ବିଷୟକ ପାଠ୍ୟସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଆଦ୍ୟରେ ଭାଷା ସମ୍ପର୍କରେ ସାଧାରଣ ଉପଲବ୍ଧି ଆଣିବା ନିମିତ୍ତ ଏହି ପତ୍ରଟି ଉପଯୋଗୀ ହେବ ।

Unit wise Learning Outcome (ପ୍ରତି ଏକକର ଅଧ୍ୟୟନ ଫଳଶ୍ରୁତି):

- ୧ମ ଏକକ : ଭାଷା କଣ, ତାହାର ପରିଚୟ, ଭାଷାର ସ୍ୱରୂପ ଓ ବିବିଧ ପ୍ରକାରଭେଦ ସମ୍ପର୍କରେ ଏହି ଏକକ ଉପଲବ୍ଧି ଆଣିବ ।
- ୨ୟ ଏକକ : ଭାଷା କିପରି ଉତ୍ପତ୍ତି ହେଲା, ସେ ସମ୍ପର୍କରେ ପ୍ରଚଳିତ ବିବିଧ ସିଦ୍ଧାନ୍ତର ପରିଚୟ ଲାଭକରି ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଭାଷା ସୃଷ୍ଟିର ଦିଗଦିଗକୁ ଜାଣିପାରିବେ ।
- ୩ୟ ଏକକ : ବିଶ୍ୱରେ ବହୁଭାଷା ପ୍ରଚଳିତ । ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ସେହି ସମୁଦାୟ ଭାଷାକୁ ନେଇ ପୃଥ୍ବୀର ଭାଷା ପରିବାର ଗଠିତ । ସେହି ଭାଷା ପରିବାର ସମ୍ପର୍କରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଜାଣିବା ନିତାନ୍ତ ଆବଶ୍ୟକ । ଏହି ଏକକଟି ସେହି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ପୂରଣ କରିବ ।
- ୪ର୍ଥ ଏକକ : ଗୋଟିଏ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ପ୍ରଦେଶରେ ଯେଉଁ ମୁଖ୍ୟ ଭାଷା ପ୍ରଚଳିତ, ତାହା ସାଧାରଣତଃ ମାନକ ଭାଷା ରୂପେ ପରିଚିତ ହୁଏ । ମାତ୍ର ବିବିଧ ଅଞ୍ଚଳରେ ମାନକଭାଷା ବ୍ୟତିରେକ ଅନ୍ୟ କେତେକ ଆଞ୍ଚଳିକ ଭାଷାର ପ୍ରଚଳନ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୋଇଥାଏ । ଏହି ଏକକରେ ମାନକଭାଷା ଓ ଉପଭାଷା ସମ୍ପର୍କରେ ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀ ଜ୍ଞାନଲାଭ କରିପାରିବେ ।

ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ

୧ମ ଏକକ : ଭାଷାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

୨ୟ ଏକକ : ଭାଷା ଉତ୍ପତ୍ତି ସମ୍ପର୍କୀୟ ବିଭିନ୍ନ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ

୩ୟ ଏକକ : ପୃଥିବୀର ଭାଷା ପରିବାର

୪ର୍ଥ ଏକକ : ମାନକଭାଷା ଓ ଉପଭାଷା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ (Book of references) :

୧. ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନର ରୂପରେଖ – ବାସୁଦେବ ସାହୁ, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ ।
୨. ଭାଷାଶାସ୍ତ୍ର ପରିଚୟ – ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ, ଓ.ରାଜ୍ୟ ପା.ପୁ.ପ୍ର. ଓ ପ୍ର. ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର ।
୩. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସୃଷ୍ଟି ଓ ବିକାଶ – ଉପେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରସାଦ ଦଳାଇ, ଏ.କେ ମିଶ୍ର ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ ।
୪. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉଦ୍ଭେଦ ଓ ବିକାଶ – ବାସୁଦେବ ସାହୁ, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ ।
୫. ଭାଷା ଭାବନା - ସଂ. ବିଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ ମହାନ୍ତି, ବିଦ୍ୟା ପ୍ରକାଶନୀ, ଭୁବନେଶ୍ୱର ।
୬. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ – ଦେବୀ ପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ ।

୭. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉପଭାଷା-ସତ୍ୟନାରାୟଣ ରାଜଗୁରୁ, ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ, ଭୁବନେଶ୍ୱର ।

୮. ମଣିଷର ଭାଷା- ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ, ପ୍ରେକ୍ଷା ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ ।

୯. ଭାଷା ଚର୍ଚ୍ଚା ପରଂପରା-ଗଗନେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଦାଶ, ପ୍ରେକ୍ଷା ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ ।

Sample Questions (ନମୁନା ପ୍ରଶ୍ନ):

୧. ଭାଷାର ଏକ ସାର୍ଥକ ସଂଜ୍ଞା ପ୍ରଦାନକର । (୧ ମାର୍କ ପ୍ରଶ୍ନ)

୨. ଭାଷା ଉତ୍ପତ୍ତି ସମ୍ପର୍କୀୟ ଧ୍ୱନି ଅନୁରଣନ ସିଦ୍ଧାନ୍ତର ଚିହ୍ନଟ ଲେଖ । (୨ମାର୍କ ପ୍ରଶ୍ନ)

୩. ମାନକଭାଷା ଓ ଉପଭାଷା ମଧ୍ୟରେ ତାରତମ୍ୟ ଦର୍ଶାଅ । (୫ମାର୍କ ପ୍ରଶ୍ନ)

୪. ପୃଥିବୀର ଭାଷା ପରିବାର ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର । (୮ମାର୍କ ପ୍ରଶ୍ନ)

~~ଦ୍ୱିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ~~ (Semester - I)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ-୧ (Core Course - I)

ଦ୍ୱିତୀୟ ପତ୍ର (Paper - 02)

ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ

Course Outcome (ପାଠ୍ୟପତ୍ର ଫଳଶ୍ରୁତି):

ସାହିତ୍ୟ ବିବିଧ ରୂପର ସମାହାର । କାବ୍ୟ କବିତା, ଗଳ୍ପ ଉପନ୍ୟାସ, ନାଟକ ,ଏକାଙ୍କିକା ଏବଂ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ଭିନ୍ନଭିନ୍ନ ରୂପ ସାହିତ୍ୟକୁ କରିଛି ପରିଚିତ । ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ସାହିତ୍ୟର ସେହି ରୂପଗତ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ ଓ ତାର ତାତ୍ତ୍ୱିକ ଦିଗ ଉପରେ ଅବଗତ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । ଏହି ପତ୍ରଟି ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀମାନଙ୍କୁ ସେ ସମ୍ପର୍କରେ ଧାରଣା ପ୍ରଦାନ କରିବ ।

Unit wise Learning Outcome (ପ୍ରତି ଏକକର ଅଧ୍ୟୟନ ଫଳଶ୍ରୁତି):

୧ମ ଏକକ : କାବ୍ୟ, ମହାକାବ୍ୟ ଓ କବିତାର ସଂଜ୍ଞା ସ୍ୱରୂପ ଓ ବିବିଧତା ସମ୍ପର୍କରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଏଥିରେ ଜ୍ଞାନ ଲାଭ କରିବେ ।

୨ୟ ଏକକ : କଥାସାହିତ୍ୟର ଜଗତ ମଧ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣନା, ବିଶେଷତଃ ଗଳ୍ପ ଓ ଉପନ୍ୟାସର ତାତ୍ତ୍ୱିକ ଦିଗ ସହ ତାହାର ବିଶେଷତ୍ୱ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ ଏହି ଏକକରୁ ଜାଣି ହେବ ।

୩ୟ ଏକକ : ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା ସାହିତ୍ୟର ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଙ୍ଗ । ଏହା ଏକାଧାରରେ ପାଠକ ଓ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଆକୃଷ୍ଟ କରିଥାଏ । ତେଣୁ ଏ ଉଭୟର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ, ରୂପଭେଦ ଉପରେ ଏହି ଏକକ ଅବଗତ କରାଇବ ।

୪ର୍ଥ ଏକକ : ଗଦ୍ୟ ରଚନାର ବିଭିନ୍ନତା ମଧ୍ୟରୁ ପ୍ରବନ୍ଧ, ରମ୍ୟ ରଚନା, ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ ତଥା ଜୀବନୀ ଓ ଆତ୍ମଜୀବନୀ ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟକୁ କରିଛି ସମୃଦ୍ଧ । ଏହି ରଚନାମାନଙ୍କର ତାତ୍ତ୍ୱିକ ଓ ଗୁଣାତ୍ମକ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଜାଣିବା ପାଇଁ ଏହି ଏକକ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ।

ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ

୧ମ ଏକକ : କାବ୍ୟକବିତା -

କ) କାବ୍ୟ, ମହାକାବ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାର ଭେଦ

ଖ) ଗୀତି କବିତା, ଗାଥାକବିତା, ସନେଟ୍, ସମ୍ବୋଧନଗୀତିକାର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ

୨ୟ ଏକକ : ଗନ୍ତ ଓ ଉପନ୍ୟାସ – (କ) ଗନ୍ତର ସଂଜ୍ଞା, ସରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

(ଖ) ଉପନ୍ୟାସର ସଂଜ୍ଞା, ସରୂପ, ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

୩ୟ ଏକକ : ନାଟକ ଓ ଏକାଂକିକା – (କ) ନାଟକର ସଂଜ୍ଞା, ସରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

(ଖ) ଏକାଂକିକାର ସଂଜ୍ଞା, ସରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

୪ର୍ଥ ଏକକ : ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ – (ପ୍ରବନ୍ଧ, ରମ୍ୟରଚନା, ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ, ଜୀବନୀ-ଆତ୍ମଜୀବନୀର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସରୂପ)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ (Book of references):

୧. ସାହିତ୍ୟର ସମିଧାନ - ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, ଖାର୍ଡି ଖାଲଡୁ, ଏ-୨, ସେକ୍ଟର-୭, ମାର୍କେଟ ନଗର, କଟକ-୨୦୧୬

୨. ସାହିତ୍ୟର ସୂଚୀପତ୍ର- ବିଭୂତି ପଟ୍ଟନାୟକ, ନାଳନ୍ଦା, ବିନୋଦବିହାରୀ, କଟକ - ୨୦୧୦

୩. ସାହିତ୍ୟର ରୂପରେଖ - ନୀଳାଦ୍ରି ଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ, ବାଳକୃଷ୍ଣ ବେହେରା, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, ବାଲୁବଜାର, କଟକ-୨୦୧୭

୪. ସାହିତ୍ୟର ଡାଳପତ୍ର - ସୁରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମହାରଣା, ପ୍ରେସ୍‌ବ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ ୨୦୧୮

୫. ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ : ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ - ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାମୟୀ ପ୍ରଧାନ, ପ୍ରେସ୍‌ବ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ-୨୦୧୯

୬. ସାହିତ୍ୟର ଗଠନ ରୀତି - ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ, ପ୍ରେସ୍‌ବ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ

୭. ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ - ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ,

୮. ସାହିତ୍ୟର ସାମାନ୍ୟ କଥନ- କ୍ଷେତ୍ରବାସୀ ନାୟକ, ସାଥୀ ମହଲ, କଟକ

୯. ସମ୍ବାଦ-ଆମ ଓଡ଼ିଶା : ସାହିତ୍ୟକୋଷ- ସଂ.ଦାଶରଥ ଦାସ, ସୁଦର୍ଶନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ଦେବେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ଦାଶ, ଗୌରାଙ୍ଗ ଚରଣ ଦାଶ, ଆମ ଓଡ଼ିଶା, ୪ ଆର୍ ୧/୨, ଇଉନିଟ୍-୩, ଭୁବନେଶ୍ୱର

ନମୁନା ପ୍ରଶ୍ନ(Sample Questions):

୧. ସନେଟ୍‌ରେ କେତେଗୋଟି ପାଦ ରହିଥାଏ ? (୧ମାର୍କ ପ୍ରଶ୍ନ)

୨. ଗନ୍ତ ଓ ଉପନ୍ୟାସ ମଧ୍ୟରେ ଦୁଇଗୋଟି ପାର୍ଥକ୍ୟ ଲେଖ । (୨ମାର୍କ ପ୍ରଶ୍ନ)

୩. ଏକାଂକିକା ନାଟକର ବାମନରୂପ ନୁହେଁ, କାହିଁକି? ଦର୍ଶାଅ । (୫ମାର୍କ ପ୍ରଶ୍ନ)

୪. ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀର ସଂଜ୍ଞା, ସରୂପ ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ କର । (୮ମାର୍କ ପ୍ରଶ୍ନ)

ତୃତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester-II.)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ-୧ (Core Course-I)

ତୃତୀୟ ପତ୍ର (Paper-03)

ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ

Course Outcome (ପାଠ୍ୟପତ୍ର ଫଳଶ୍ରୁତି):

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରାଚୀନ ଐତିହ୍ୟ ଗୌରବାବହ । ବିଶେଷତଃ ବୌଦ୍ଧ ସିଦ୍ଧାନ୍ତାବଲମ୍ବୀମାନଙ୍କ ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକାଠାରୁ ପଞ୍ଚସଖା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଓଡ଼ିଶାର ଧର୍ମଧାରା, ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ପ୍ରାଣପ୍ରବାହ ତଥା ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ଅସ୍ଥିତା ପ୍ରସ୍ତୁତିତ । ଏହି

ପଦ୍ମଚିର ଅଧ୍ୟୟନ ମାଧ୍ୟମରେ ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀମାନେ ପ୍ରାକ୍-ସାରଳା, ସାରଳା ଓ ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟର ଐତିହାସିକ ବିକାଶ ଓ ବିଶେଷତ୍ତ୍ୱକୁ ଉପଲବ୍ଧି କରିପାରିବେ ।

Unit wise Learning Outcome (ପ୍ରତି ଏକକର ଅଧ୍ୟୟନ ଫଳଶ୍ରୁତି) :

୧ମ ଏକକ : ପ୍ରାକ୍-ସାରଳା ଯୁଗର ସାହିତ୍ୟ ମୁଖ୍ୟତଃ ଧର୍ମକୈନ୍ଦ୍ରିକ, ତନ୍ମଧ୍ୟରୁ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ ଓ ନାଥଧର୍ମ ସମ୍ପର୍କରେ ରଚିତ ସାହିତ୍ୟ ଉପରେ ଏହି ଏକକ ଧାରଣା ପ୍ରଦାନ କରିବ । ପ୍ରସଙ୍ଗକ୍ରମେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ତତ୍କାଳୀନ ସାମାଜିକ ଓ ସାହିତ୍ୟିକ ପରିଚୟ ସମ୍ପର୍କରେ ମଧ୍ୟ ଅବଗତ ହୋଇପାରିବେ ।

୨ୟ ଏକକ : ମହାକବି ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ ଓଡ଼ିଶାର ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଜୀବନର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ବହନ କରେ । ଶାସ୍ତିତ ଏକକରେ ତାହା ଉପଲବ୍ଧ ହେବ ।

୩ୟ ଏକକ : ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟିକଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ବଳରାମ ଦାସ ଓ ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ଭୂମିକା ଅଗ୍ରଗଣ୍ୟ । ଏହି ଦୁଇ ସାହିତ୍ୟ ସାଧକଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ଏହି ଏକକର ଅଧ୍ୟୟନ ଉପାଦେୟ ହେବ ।

୪ର୍ଥ ଏକକ : ଅତ୍ୟୁତାନନ୍ଦ, ଯଶୋବନ୍ତ ଓ ଶିଶୁ ଅନନ୍ତଙ୍କ ସାରସ୍ୱତ ସୃଷ୍ଟିର ମହତ୍ତ୍ୱ ଏହି ଏକକରୁ ମିଳି ପାରିବ ।

ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ

୧ମ ଏକକ : ପ୍ରାକ୍‌ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ : ଚନ୍ଦ୍ୟାଗୀତିକା ଓ ନାଥ ସାହିତ୍ୟ
(ସାମାଜିକ, ସାହିତ୍ୟିକ, ଧାର୍ମିକ ମୂଲ୍ୟାୟନ)

୨ୟ ଏକକ : ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ
(ସାମାଜିକ, ଐତିହାସିକ, ସାଂସ୍କୃତିକ ଓ ସାହିତ୍ୟିକ ମୂଲ୍ୟ)

୩ୟ ଏକକ : ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟ : ବଳରାମ ଦାସ ଓ ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ (ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ)

୪ର୍ଥ ଏକକ : ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟ : ଅନନ୍ତ ଦାସ, ଯଶୋବନ୍ତ ଦାସ ଓ ଅତ୍ୟୁତାନନ୍ଦ ଦାସ (ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥ ସୂଚୀ (Book of references) :

୧. ଚନ୍ଦ୍ୟାଗୀତିକା- ଖଗେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର, ପ୍ରେସ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ ।

୨. ଓଡ଼ିଶାର ନାଥ ସଂପ୍ରଦାୟ ଓ ନାଥ ସାହିତ୍ୟ – ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି, ପ୍ରେସ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ ।

୩. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- ସୂର୍ଯ୍ୟ ନାରାୟଣ ଦାଶ (୧ମ, ୨ୟ ଭାଗ) ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର, କଟକ ।

୪. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଆଦିପର୍ବ – ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, କଟକ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟ୍‌ସ୍ ଷୋର, କଟକ ।

୫. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପରିଚୟ – ବୃନ୍ଦାବନ ଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର, କଟକ ।

୬. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ମଧ୍ୟପର୍ବ ଓ ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟପର୍ବ – ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, କଟକ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟ୍‌ସ୍ ଷୋର, କଟକ ।

୭. ପଞ୍ଚସଖା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ- ଦେବେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, ପ୍ରେସ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ ।

୮. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଉନ୍ନେଷ ଓ ଉତ୍ତରଣ, ତୃତୀୟ ଭାଗ-ଦେବେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, ପ୍ରେସ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ ।

୯. ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ୟାଚରଣ – କରୁଣାକର କର, ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ, ଭୁବନେଶ୍ୱର ।

୧୦. ସାରଳା ମହାଭାରତର ଭୂମିପର୍ବ- ଉଦୟନାଥ ସାହୁ, ଚିନ୍ମୟ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ ।

ନମୁନା ପ୍ରଶ୍ନ (Sample Questions) :

୧. ଚର୍ଯାଗୀତିକାରେ କେଉଁ ଓଡ଼ିଆ କବିଙ୍କର ସର୍ବାଧିକ ଗୀତିକା ରହିଛି ? (୧ମାର୍କ ପ୍ରଶ୍ନ)
୨. ଲୁଇପାଙ୍କର ଦୁଇଗୋଟି ଗୀତିକାର ନାମ ଲେଖ । (୨ମାର୍କ ପ୍ରଶ୍ନ)
୩. ନାଥସାହିତ୍ୟକୁ ଗୋରେଖନାଥଙ୍କ ଅବଦାନ ଉଲ୍ଲେଖ କର । (୫ମାର୍କ ପ୍ରଶ୍ନ)
୪. ବଳରାମ ଦାସଙ୍କ 'ଦାଣ୍ଡି ରାମାୟଣ'ର ସାମାଜିକ ମୂଲ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କର । (୮ ମାର୍କ ପ୍ରଶ୍ନ)

ତୃତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester-II.)
ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ-୧ (Core Course-I)
ଚତୁର୍ଥ ପତ୍ର (Paper-04)
ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ

Course Outcome (ପାଠ୍ୟପତ୍ର ଫଳଶ୍ରୁତି):

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଆଜିକାଲି ଓ ଆଗାମୀ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବେଶ୍ ବିଭବଶାଳୀ । ଏହାର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ସମକାଳୀନ ସାହିତ୍ୟର ଆଳଙ୍କାରିକ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ, ରସଚେତନା, ଛନ୍ଦବିଭବ, ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଚେତନା ଆଦି ବିଶେଷ ପ୍ରଣିଧାନ ଯୋଗ୍ୟ । ପ୍ରସ୍ତୁତ ପତ୍ରର ପାଠ୍ୟସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀମାନେ ମଧ୍ୟକାଳୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ରୂପଗତ ଓ ଗୁଣଗତ ବିଶେଷତ୍ୱ ଜାଣିପାରିବେ ।

Unit wise Learning Outcome (ପ୍ରତି ଏକକର ଅଧ୍ୟୟନ ଫଳଶ୍ରୁତି):

- ୧ମ ଏକକ : ଧର୍ମଧାରା, ରାଜନୀତି, ସାମାଜିକତା ତଥା ସାଂସ୍କୃତିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଉପରେ ଏହି ଏକକଟି ପର୍ଯ୍ୟବସିତ ହୋଇଥିବାରୁ ଏହି ସମୟର ସାହିତ୍ୟର ସୃଷ୍ଟି ପୃଷ୍ଠପଟ୍ଟରେ ରହିଥିବା ଦିଗଗୁଡ଼ିକ ବିଷୟରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଅବଗତ ହେବେ ।
- ୨ୟ ଏକକ : ଆଜିକାଲି ଦୃଷ୍ଟିରୁ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ କିପରି ବହୁ ବିବିଧତାପୂର୍ଣ୍ଣ ତାହାର ଧାରଣା ଏଠାରେ ମିଳିପାରିବ ।
- ୩ୟ ଏକକ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଭାବାବର୍ଣ୍ଣ, ରସଚେତନା ଓ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟବୋଧ ସାହିତ୍ୟର ଆତ୍ମିକ ଦିଗକୁ କିପରି ବିମଣ୍ଡିତ କରିଛି, ତାହା ଏହି ଏକକରୁ ଉପଲବ୍ଧ ହେବ ।
- ୪ର୍ଥ ଏକକ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାହିତ୍ୟର ଗୋଟିଏ ଜନପ୍ରିୟ ବିଭାଗ ହେଉଛି ଗୀତିକବିତା । କ୍ଷୁଦ୍ରକ୍ଷୁଦ୍ର ଗୀତିରଚନା ମାଧ୍ୟମରେ ତଥା ଚମ୍ପୂ, ଚଉପଦୀ, ଭଜନ, ଜଣାଣ ଓ ମୁଷ୍ଟିମେୟ ଗଦ୍ୟ ରଚନା ଦ୍ୱାରା ଏ ଯୁଗର ସାହିତ୍ୟ କିପରି ପରିପୁଷ୍ଟ , ତାହାର ଧାରଣାଦେବ ଏହି ଏକକ ।

ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ

୧ମ ଏକକ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି (ସାମାଜିକ, ସାଂସ୍କୃତିକ, ରାଜନୀତିକ ଓ ଧର୍ମୀୟ)

୨ୟ ଏକକ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟର ଆତ୍ମିକ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ (ବିଷୟବିନ୍ୟାସ, ଭାଷା ,ଛନ୍ଦ, ଆଳଙ୍କାରିକତା ଓ ବର୍ଣ୍ଣନା ବୈଚିତ୍ର୍ୟ)

୩ୟ ଏକକ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟର ଆତ୍ମିକ ବିଭବ (ରସ, ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଚେତନା ଓ ଭାବାବର୍ଣ୍ଣ)

୪ର୍ଥ ଏକକ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତିକାବ୍ୟ ଓ ଗଦ୍ୟଧାରା -

(କ) ଚମ୍ପୂ, ଚଉପଦୀ, କୋଇଲି, ଚଉତିଶା, ଭଜନ, ଜଣାଣ

(ଖ) ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟର ପରିଚୟ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ (Book of references) :

୧ – ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (୪ର୍ଥ ଭାଗ) – ପଣ୍ଡିତ ସୂର୍ଯ୍ୟ ନାରାୟଣ ଦାଶ, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ ।

୨ – ଭଞ୍ଜୀୟ କାବ୍ୟଭାବନା – ବେଶୀମାଧବ ପାଢ଼ୀ, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ ।

୩ – ମଧ୍ୟକାଳୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ – କୃଷ୍ଣଚରଣ ସାହୁ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ ।

୪ – ଓଡ଼ିଆ ଗୀତିକାବ୍ୟ – ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ ।

୫ – ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟକୌଶଳ – ସୁଦର୍ଶନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ ।

୬ – ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ ପଦାବଳୀ ଓ ପରିକ୍ରମା – କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ ।

୭ – ରୀତି କାବ୍ୟର ଭିତ୍ତି ଓ ଭୂତି – ସୁରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ନାୟକ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ ।

୮ – ପ୍ରାଚୀନ ମଧ୍ୟଯୁଗ ସାହିତ୍ୟ : ନୂତନ ପ୍ରେକ୍ଷାପଟ – ନୀଳାଦ୍ରିଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ, ପ୍ରାଚୀ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, କଟକ ।

୯ – ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ଛନ୍ଦ – ଗୌରୀକୁମାର ବ୍ରହ୍ମା, କଟକ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟ୍‌ସ୍ ଷୋର, କଟକ ।

୧୦ – ଓଡ଼ିଆ ଛନ୍ଦର ବିକାଶଧାରା – ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି, ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ, ଭୁବନେଶ୍ୱର ।

୧୧ – ରୀତି କାବ୍ୟ ସଂପର୍କରେ – ଗଙ୍ଗାଧର ବଳ, ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷୋର, କଟକ ।

ନମୁନା ପ୍ରଶ୍ନ (Sample Questions):

୧. ମନବୋଧ ଚଉତିଶାର ରଚୟିତା କିଏ ? (୧ ମାର୍କ)

୨. ଚମ୍ପୂ କାବ୍ୟର ଦୁଇଟି ଲକ୍ଷଣ ଲେଖ । (୨ ମାର୍କ)

୩. ମଧ୍ୟ ଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ରଚିତ ଗଦ୍ୟ ରଚନାର ପରିଚୟ ଦିଅ । (୫ ମାର୍କ)

୪. ରୀତି ଯୁଗର ସାହିତ୍ୟ ଶୃଙ୍ଖାର ରସ ପ୍ରଧାନ- ଏହାର ଯଥାର୍ଥତା ବିଚାର କର । (୮ ମାର୍କ)

ତୃତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester-III)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ-୧ (Core Course-I)

ପଞ୍ଚମ ପତ୍ର (Paper-05)

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : ନବଜାଗରଣ ଯୁଗ ଓ ସତ୍ୟବାଦୀ ଧାରା

Course Outcome (ପାଠ୍ୟପତ୍ର ଫଳଶ୍ରୁତି): ଆଧୁନିକ ଯୁଗରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଆସିଛି ବ୍ୟାପକ ପରିବର୍ତ୍ତନ। ବିଭିନ୍ନ ପତ୍ରପତ୍ରିକା ପ୍ରକାଶନ ସହିତ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ଘଟିଛି ଅଭିନବ ଉନ୍ନେଷ । ଶୀଘ୍ର ପାଠ୍ୟପତ୍ରରେ ଆଧୁନିକ ଯୁଗର ନବଜାଗରଣ ଓ ସତ୍ୟବାଦୀ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ସମ୍ପର୍କରେ ଅବଗତ ହେବାର ସୁଯୋଗ ରହିଛି ।